



Curso 2019/2020

Centro Autorizado Profesional de Música
“Cantiga”
Sarria (Lugo)

Adaptación Programación Didáctica de
Repentización e Acompañamento

Data: 12 Maio 2020

Profesor:

**Alejandro Fco. González
González**

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

MATERIA: REPENTIZACIÓN E ACOMPAÑAMENTO.

Marco normativo

Orde EFP/365/2020 publicada polo Ministerio de Educación e Formación Profesional de 22 de abril, pola que se establecen o marco e as directrices de actuación para o terceiro trimestre do curso 2019-2020 e o inicio do curso 2020-2021, e Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

4º GRAO PROFESIONAL

ÍNDICE

1. Criterios de avaliación e mínimos esixibles.
2. Avaliación e cualificación.
3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)
4. Información e publicidade.

1. Criterios de avaliación e mínimos esixibles
Criterios de avaliación
<i>Chegar a través da análise á estrutura harmónica interna dun fragmento de partitura para teclado.</i>
<i>Lectura harmónica dun fragmento simple de partitura para teclado.</i>
<i>Repentización dunha partitura sinxela.</i>
<i>Superposición dunha estrutura harmónica de catro a oito compases, dunha estrutura melódica de acordo cos principios xerais de pregunta-resposta.</i>
Mínimos esixibles
Realización dunha estrutura harmónica proposta improvisando con variantes rítmicas.
Realización dun Baixo Cifrado
Repentización dunha partitura ou fragmento
Transporte dunha estrutura harmónica dada

2. Avaliación e cualificación

Avaliación	<u>Procedementos e ferramentas de avaliación:</u> - Audicións internas: teranse en conta as realizadas durante a 1ª/2ª avaliación non sendo posible a realización a partir da declaración do estado de alarma. - Observación sistemática: valoraranse as actividades de repaso/reforzo/ampliación/recuperación por vía telemática a partir da declaración do estado de alarma, deixando constancia dos resultados obtidos polo alumnado empregando o procedemento ordinario (caderno de seguimento do alumnado) e tendo en conta que en ningún caso minorarán as cualificacións. - Técnicas audiovisuais: enviarase por parte do alumnado material audiovisual (audio/vídeo) que sirva de referencia para valorar as aprendizaxes do alumnado a partir da declaración do estado de alarma (nunca minorando as cualificacións). - Informes: envío periódico, a través da plataforma “Skype” e a partir da declaración do estado de alarma, tendo en conta o resultado soamente para incrementar a cualificación outorgada.
Cualificación final	<u>Tomarase como referencia a cualificación obtida na 2ª avaliación tendo en conta o carácter continuo da materia.</u> Poderase incrementar en 2 puntos en base ás actividades realizadas por vía telemática logo da declaración do estado de alarma (valoradas en todo caso tendo en conta os criterios de avaliación, mínimos esixibles e procedementos e ferramentas de avaliación establecidos na presente programación en apartados previos) nunca minorando a cualificación da 2ª avaliación.
Recuperación da 1ª e 2ª avaliación	O alumnado que non acadase unha avaliación positiva na 1ª e/ou 2ª avaliación poderá recuperala mediante a realización de clases, probas e o envío de gravacións de audio/vídeo que serán valoradas tendo en conta o establecido na presente modificación da programación didáctica. As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos.
Proba extraordinaria de setembro	O alumnado que non acade unha cualificación positiva de 5 ou superior na avaliación final ordinaria terá dereito á realización dunha proba que será nos primeiros días do mes de setembro, nas datas fixadas pola dirección do centro educativo e á que será convocado coa debida antelación. A devandita proba extraordinaria consistirá na realización dunha serie de exercicios prácticos no piano e estará baseada nos criterios de avaliación e mínimos esixibles reflectidos na presente programación: Os criterios de cualificación que se aplicarán son os que seguen: - Realización dunha estrutura harmónica proposta improvisando con variantes rítmicas 25% - Realización dun Baixo Cifrado 25% - Repentización dunha partitura ou fragmento 25% - Transporte dunha estrutura harmónica dada 25% Ante a eventual imposibilidade de realización dunha proba presencial tendo en conta a situación sanitaria, arbitraranse as medidas oportunas para a realización da proba extraordinaria empregando medios telemáticos, sendo igualmente de aplicación o deseño e avaliación da mesma referidos anteriormente.
Avaliación de materias pendentes	Neste caso concreto non procede establecer a avaliación de materias pendentes

3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre	
Actividades	Durante o terceiro trimestre desenvolveranse actividades de recuperación, repaso, reforzo e, no seu caso, ampliación das aprendizaxes anteriores, tendo en conta que en ningún caso poderán minorar as cualificacións da 1º/2ª avaliación. Para o alumnado que non adquirise as aprendizaxes imprescindibles nos dous primeiros trimestres do curso, proporánselle actividades que lles axuden a adquirilas e superar a materia, co obxectivo de que os alumnos e alumnas poidan continuar o seu proceso formativo. <u>Actividades propostas.</u> Os alumnos recibirán periodicamente, a través da plataforma “Skype”, os seguintes exercicios: - Estruturas harmónicas improvisando con variantes rítmicas - Baixos Cifrados - Partituras e/ou fragmentos para a práctica da Repentización - Exercicios para a práctica do transporte
Metodoloxía	• Clases telemáticas a través de: - Plataforma Skype - Vídeo chamadas (Cisco Webwex, Zoom) - Chamadas e/ou vídeo-chamadas Whatsapp - Correo electrónico • Rexistro periódico dos exercicios enviados e recibidos. • Envío, tamén periódico, dun informe o titor, co fin de coordinar o traballo e evitar sobrecarga de tarefas. • Unha vez cumprido o prazo de entrega enviaráselle a cada alumno, a cualificación e os comentarios precisos, a través da plataforma. Non temos alumnado sen conectividade
Materiais e recursos	Profesorado: - Teléfono móbil - Ordenador, escáner, impresora - Conexión a internet - Skype, Webex, Zoom, correo electrónico, Whatsapp - Libros de texto, partituras Alumnado - Dispositivo para conexión a internet - Skype e/ou Webex, Zoom, correo electrónico, Whatsapp - Partituras enviadas polo profesor

4. Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	As principais vías de comunicación co alumnado e familias son: - Email - Chamadas - Whatssapp - Plataforma Skype Farase un seguimento continuo do alumnado e unha comunicación fluída coas familias, garantindo así a evolución e progreso do alumnado.
Publicidade	O Centro informará ao seu alumnado e familias da presente programación didáctica a través de email, mensaxe ou chamada telefónica. Así mesmo, a presente programación didáctica, publicarase na páxina web do Centro co fin de dar maior accesibilidade e visibilidade para toda a comunidade educativa, que igualmente será informada da citada publicación polos mecanismos referidos anteriormente.

5º GRAO PROFESIONAL

ÍNDICE

1. Criterios de avaliación e mínimos esixibles.
2. Avaliación e cualificación.
 3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación.
 4. Información e publicidade.

1. Criterios de avaliación e mínimos esixibles
Criterios de avaliación
Chegar a través da análise á estrutura harmónica interna dun fragmento de partitura para teclado.
Realización práctica dunha estrutura de catro compases, semicadencial ou de cadencia perfecta.
Realización práctica de estruturas harmónicas de catro ou oito compases empregando inversións dos acordes básicos.
Superposición a unha estrutura harmónica de catro ou oito compases, dunha estrutura melódica de acordo cos principios xerais de pregunta-resposta.
Transposición a distintos intervalos dunha estrutura harmónica de oito compases na que se inclúan inversión de acordes.
Realización no instrumento dunha estrutura harmónica de oito compases, previamente escrita, nunha tonalidade concreta.
Lectura harmónica dun fragmento sinxelo de partitura para teclado.
Repentización dunha partitura
Realización, cun ritmo básico, dos acordes sinalados na partitura dunha canción de música lixeira elixida previamente na que só aparezan a melodía e o cifrado americano.

Iniciación a lectura de corais a catro claves
Mínimos esixibles
Coñecer o desenvolvemento de estruturas harmónicas básicas.
Coñecer o cifrado harmónico.
Repentizar partituras de diferentes estilos e épocas.
Transportar fragmentos breves a calquera tonalidade.
Coñecer a técnica e mecánica tradicional do transporte: claves, armaduras, diferencias...e a súa utilidade práctica.
Realizar exercicios cunha harmonía única, improvisando con variantes rítmicas de progresiva dificultade.

2. Avaliación e cualificación	
Avaliación	<u>Procedementos e ferramentas de avaliación:</u> - Audicións internas: teranse en conta as realizadas durante a 1ª/2ª avaliación non sendo posible a realización a partir da declaración do estado de alarma. - Observación sistemática: valoraranse as actividades de repaso/reforzo/ampliación/recuperación por vía telemática a partir da declaración do estado de alarma, deixando constancia dos resultados obtidos polo alumnado empregando o procedemento ordinario (caderno de seguimento do alumnado) e tendo en conta que en ningún caso minorarán as cualificacións. - Técnicas audiovisuais: enviarase por parte do alumnado material audiovisual (audio/vídeo) que sirva de referencia para valorar as aprendizaxes do alumnado a partir da declaración do estado de alarma (nunca minorando as cualificacións). - Informes: envío periódico, a través da plataforma “skype” e a partir da declaración do estado de alarma, tendo en conta o resultado soamente para incrementar a cualificación outorgada.
Cualificación final	<u>Tomarase como referencia a cualificación obtida na 2ª avaliación tendo en conta o carácter continuo da materia.</u> Poderase incrementar en 1'5 puntos en base ás actividades realizadas por vía telemática logo da declaración do estado de alarma (valoradas en todo caso tendo en conta os criterios de avaliación, mínimos esixibles e procedementos e ferramentas de avaliación establecidos na presente programación en apartados previos) nunca minorando a cualificación da 2ª avaliación.
Recuperación da 1ª e 2ª avaliación	O alumnado que non acadase unha avaliación positiva na 1ª e/ou 2ª avaliación poderá recuperala mediante a realización de clases e probas que se farán de xeito telemático e que serán valoradas tendo en conta o establecido na presente modificación da programación didáctica. Os contidos que se avancen por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos. E estarán enfocados a conseguir que o alumno sexa capaz de superar as seguintes probas o cos seguintes criterios: - Realización dunha estrutura harmónica proposta improvisando con variantes rítmicas 25% - Realización dun Baixo Cifrado 25% - Repentización dunha partitura ou fragmento 25% - Transporte dunha estrutura harmónica dada 25%
	O alumnado que non acade unha cualificación positiva de 5 ou superior na avaliación final ordinaria terá dereito á realización dunha proba que será nos primeiros días do mes de setembro, nas datas fixadas pola dirección do

Proba extraordinaria de setembro	centro educativo e á que será convocado coa debida antelación. A devandita proba extraordinaria consistirá na realización dunha serie de exercicios prácticos no piano e estará baseada nos criterios de avaliación e mínimos esixibles reflectidos na presente programación. Os criterios de cualificación que se aplicarán son os que seguen: - Realización dunha estrutura harmónica proposta improvisando con variantes rítmicas 25% - Realización dun Baixo Cifrado 25% - Repentización dunha partitura ou fragmento 25% - Transporte dunha estrutura harmónica dada 25% Ante a eventual imposibilidade de realización dunha proba presencial tendo en conta a situación sanitaria, arbitraranse as medidas oportunas para a realización da proba extraordinaria empregando medios telemáticos, sendo igualmente de aplicación o deseño e avaliación da mesma referidos anteriormente.
Avaliación de materias pendentes	As instrucións do 27 de abril de 2020 , da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia, no apartado 8. Ensinanzas elementais e profesionais de música e danza, punto 8.10, establece: <i>“A recuperación de materias pendentes relacionadas coa práctica instrumental, procedemento vocal ou de danza farase na clase do curso seguinte”.</i> Partindo desta premisa, cualificarase ao alumnado en base ao referido na modificación da programación do curso anterior, tendo en conta que se realiza de forma integrada na materia instrumental do presente curso. As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos.

3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre	
Actividades	Durante o terceiro trimestre desenvolveranse actividades de recuperación, repaso, reforzo e, no seu caso, ampliación das aprendizaxes anteriores, tendo en conta que en ningún caso poderán minorar as cualificacións da 1º/2ª avaliación. Para o alumnado que non adquirise as aprendizaxes imprescindibles nos dous primeiros trimestres do curso, proporánselle actividades que lles axuden a adquirilas e superar a materia, co obxectivo de que os alumnos e alumnas poidan continuar o seu proceso formativo. <u>Actividades propostas.</u> Os alumnos recibirán periodicamente, a través da plataforma “Skype”, os seguintes exercicios: - Estructuras harmónicas improvisando con variantes rítmicas - Baixos Cifrados - Partituras e/ou fragmentos para a práctica da Repentización - Exercicios para a práctica do transporte

Metodoloxía	• Clases telemáticas a través de: - Plataforma Skype - Vídeo chamadas (Cisco Webwex, Zoom) - Chamadas e/ou vídeo-chamadas Whatssapp - Correo electrónico • Rexistro periódico dos exercicios enviados e recibidos. • Envío, tamén periódico, dun informe ao titor, co fin de coordinar o traballo e evitar sobrecarga de tarefas. • Unha vez cumprido o prazo de entrega enviaráselle a cada alumno, a cualificación e os comentarios precisos, a través da plataforma. Non temos alumnado sen conectividade
Materiais e recursos	Profesorado: - Teléfono móbil - Ordenador, escáner, impresora - Conexión a internet - Skype, Webex, Zoom, Correo electrónico, Whatsaapp - Libros de texto, partituras Alumnado - Dispositivo para conexión a internet - Skype e/ou Webex, Zoom, Correo electrónico, Whatsaapp - Partituras enviadas polo profesor

4. Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	As principais vías de comunicación co alumnado e familias son: Email, Chamadas, Whatssapp e fundamentalmente a Plataforma Skype E farase un seguimento continuo do alumnado e unha comunicación fluída coas familias, garantindo así a evolución e progreso do alumnado.
Publicidade	O profesor informará ao seu alumnado e familia da presente programación didáctica a través de email, mensaxe ou chamada telefónica. Así mesmo, a presente programación didáctica, publicarase na páxina web do Centro co fin de dar maior accesibilidade e visibilidade para toda a comunidade educativa, que igualmente será informada da citada publicación polos mecanismos referidos anteriormente.

6º GRAO PROFESIONAL

ÍNDICE

1. Criterios de avaliación e mínimos esixibles.
2. Avaliación e cualificación.
 3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)
 4. Información e publicidade.

1. Criterios de avaliación e mínimos esixibles
Criterios de avaliación
<i>Chegar a través da análise á estrutura harmónica interna dun fragmento de partitura para teclado.</i>
<i>Realización práctica dunha estrutura de catro compases, semicadencial ou de cadencia perfecta.</i>
<i>Realización práctica dunha estrutura de oito compases, semicadencial ou de cadencia perfecta.</i>
<i>Realización práctica de estruturas harmónicas de catro ou oito compases empregando inversións dos acordes básicos, utilizando diferentes formulacións rítmicas.</i>
<i>Realización práctica de estruturas harmónicas de catro ou oito compases introducindo apoiaturas e retardos.</i>
<i>Realización práctica de estruturas harmónicas de catro ou oito compases, introducindo dominantes secundarias ou de paso.</i>
<i>Transposición a distintos intervalos dunha estrutura harmónica de oito compases na que se inclúan inversión de acordes.</i>
<i>Realización no instrumento dunha estrutura harmónica de oito compases, previamente escrita, nunha tonalidade concreta.</i>
<i>Lectura harmónica dun fragmento sinxelo de partitura para teclado.</i>
<i>Realización, cun ritmo básico, dos acordes sinalados na partitura dunha canción de música lixeira elixida previamente na que só aparezan a melodía e o cifrado americano.</i>
<i>Lectura de corais a catro claves</i>
Mínimos esixibles
Recoñecer a estrutura harmónica e o fraseo dunha obra ou fragmento segundo se toca a primeira vista ou logo dunha lectura rápida sen instrumento.
Coñecer os elementos e procedementos harmónicos e fraseolóxicos básicos do sistema tonal.
Improvisar unidades formais a partir dun esquema harmónico dado, así como o acompañamento a unha melodía a partir ou non dun baixo cifrado.
Coñecer a disposición formal de obras de factura clara, analizando as súas seccións, puntos de tensión, etc., para determinar os aspectos esenciais e posibilitar a lectura a primeira vista.
Demostrar os reflexos necesarios para resolver, no momento, as posibles eventualidades que poidan xurdir nai interpretación.
Valorar a improvisación como unha práctica que desenvolve a creatividade e a imaxinación musical.
Empregar a lectura á vista e a transposición como desenvolvemento formativo de capacidades e reflexos.
Coñecer e utilizar diferentes tipos de cifrado.

2. Avaliación e cualificación

Avaliación	<u>Procedementos e ferramentas de avaliación:</u> - Audicións internas: teranse en conta as realizadas durante a 1ª/2ª avaliación non sendo posible a realización a partir da declaración do estado de alarma. - Observación sistemática: valoraranse as actividades de repaso/reforzo/ampliación/recuperación por vía telemática a partir da declaración do estado de alarma, deixando constancia dos resultados obtidos polo alumnado empregando o procedemento ordinario (caderno de seguimento do alumnado) e tendo en conta que en ningún caso minorarán as cualificacións. - Técnicas audiovisuais: enviarase por parte do alumnado material audiovisual (audio/vídeo) que sirva de referencia para valorar as aprendizaxes do alumnado a partir da declaración do estado de alarma (nunca minorando as cualificacións). - Informes: envío periódico, a través da plataforma “Skype” e a partir da declaración do estado de alarma, tendo en conta o resultado soamente para incrementar a cualificación outorgada.
Cualificación final	<u>Tomarase como referencia a cualificación obtida na 2ª avaliación tendo en conta o carácter continuo da materia.</u> Poderase incrementar en 1’5 puntos en base ás actividades realizadas por vía telemática logo da declaración do estado de alarma (valoradas en todo caso tendo en conta os criterios de avaliación, mínimos esixibles e procedementos e ferramentas de avaliación establecidos na presente programación en apartados previos) nunca minorando a cualificación da 2ª avaliación.
Recuperación da 1ª e 2ª avaliación	O alumnado que non acadase unha avaliación positiva na 1ª e/ou 2ª avaliación poderá recuperala mediante a realización de clases, probas e o envío de gravacións de audio/vídeo que serán valoradas tendo en conta o establecido na presente modificación da programación didáctica. As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos.
Proba extraordinaria de setembro	O alumnado que non acade unha cualificación positiva de 5 ou superior na avaliación final ordinaria terá dereito á realización dunha proba que será nos primeiros días do mes de setembro, nas datas fixadas pola dirección do centro educativo e á que será convocado coa debida antelación. A devandita proba extraordinaria consistirá na realización dunha serie de exercicios prácticos no piano e estará baseada nos criterios de avaliación e mínimos esixibles reflectidos na presente programación: Os criterios de cualificación que se aplicarán son os que seguen: - Repentización dunha ou varias obras ou fragmentos, 25% - Transporte dunha obra ou fragmento a calquera tonalidade, 25% - Realización dun Baixo Cifrado e dun Cifrado Americano, 25% - Improvisación de estruturas harmónicas, con carácter de acompañante ou non, 25% Ante a eventual imposibilidade de realización dunha proba presencial tendo en conta a situación sanitaria, arbitraranse as medidas oportunas para a realización da proba extraordinaria empregando medios telemáticos, sendo igualmente de aplicación o deseño e avaliación da mesma referidos anteriormente.
Avaliación de materias pendentes	As instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia, no apartado 8. Ensinanzas elementais e profesionais de música e danza, punto 8.10, establece: <i>“A recuperación de materias pendentes relacionadas coa práctica instrumental, procedemento vocal ou de danza farase na clase do curso seguinte”.</i> Partindo desta premisa, cualificarase ao alumnado en base ao referido na modificación da programación do curso anterior, tendo en conta que se realiza de

	forma integrada na materia instrumental do presente curso. As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos.
3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre	
Actividades	Durante o terceiro trimestre desenvolveranse actividades de recuperación, repaso, reforzo e, no seu caso, ampliación das aprendizaxes anteriores, tendo en conta que en ningún caso poderán minorar as cualificacións da 1º/2ª avaliación. Para o alumnado que non adquirise as aprendizaxes imprescindibles nos dous primeiros trimestres do curso, proporánselle actividades que lles axuden a adquirilas e superar a materia, co obxectivo de que os alumnos e alumnas poidan continuar o seu proceso formativo. <u>Actividades propostas.</u> Os alumnos recibirán periodicamente, a través da plataforma “skype”, os seguintes exercicios: - Estruturas harmónicas improvisando con variantes rítmicas - Baixos Cifrados - Partituras e/ou fragmentos para a práctica da Repentización - Exercicios para a práctica do transporte
Metodoloxía	• Clases telemáticas a través de: - Plataforma Skype - Vídeo chamadas (Cisco Webwex, Zoom) - Chamadas e/ou vídeo-chamadas Whatsapp - Correo electrónico • Rexistro periódico dos exercicios enviados e recibidos. • Envío, tamén periódico, dun informe o titor, co fin de coordinar o traballo e evitar sobrecarga de tarefas. • Unha vez cumprido o prazo de entrega enviaráselle a cada alumno, a cualificación e os comentarios precisos, a través da plataforma. Non temos alumnado sen conectividade
Materiais e recursos	Profesorado: - Teléfono móbil - Ordenador, escáner, impresora - Conexión a internet - Skype, Webex, Zoom, correo electrónico, Whatsaapp - Libros de texto, partituras Alumnado - Dispositivo para conexión a internet - Skype e/ou Webex, Zoom, correo electrónico, Whatsaapp - Partituras enviadas polo profesor

4. Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	As principais vías de comunicación co alumnado e familias son: - Email - Chamadas - Whatssapp - Plataforma Skype Farase un seguimento continuado do alumnado e unha comunicación fluída coas familias, garantindo así a evolución e progreso do alumnado.
Publicidade	O profesor informará ao seu alumnado e familia da presente programación didáctica a través de email, mensaxe ou chamada telefónica. Así mesmo, a presente programación didáctica, publicarase na páxina web do Centro co fin de dar maior accesibilidade e visibilidade para toda a comunidade educativa, que igualmente será informada da citada publicación polos mecanismos referidos anteriormente.