



Curso 2019/2020

**Centro Autorizado Profesional de Música
“Cantiga”
Ourense**

**Adaptación Programación Didáctica
Linguaxe Musical
Data: 12 Maio 2020**

Profesores:

Gretel Álvarez Forte

Christian Casas Hernández

José Manuel Blanco López

Instruccións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/2020, nos centros docentes da comunidade Autónoma de Galicia

ÍNDICE

- 1. Criterios de avaliación e mínimos esixibles**
- 2. Avaliación e cualificación**
- 3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre**
- 4. Información e publicidade**

Dada a situación excepcional causada pola expansión da pandemia do COVID-19 e a consecuente suspensión da actividade escolar presencial, a programación elaborada para a materia de Guitarra, experimentará unha modificación significativa durante o terceiro trimestre, quedando como segue:

1. Criterios de avaliación e mínimos esixibles.

Poderanse flexibilizar os mínimos esixibles analizando cada caso de forma individualizada.

O grao de profundización estará baseado soamente na primeira e segunda avaliación.

Ampliarase a materia impartida có fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma sempre e cando beneficie ao alumnado (nunca minorando a cualificación).

Incorporarase, a través das correspondentes programacións didácticas do vindeiro curso, parte do currículo que non se puido desenvolver.

PRIMEIRO GRAO ELEMENTAL

Criterios de avaliación.

- Ler a primeira vista exercicios de ritmo e lectura con soltura e corrección con sostemento do pulso.
- Correcta marcación dos compases (2/4 e 3/4)
- Precisión rítmica (redonda, branca, negra e os seus silencios, grupos de dúas corcheas e catro semicorcheas)
- Soltura na lectura de notas en clave de sol, de do grave a mi agudo, cos ritmos do punto anterior.
- Executar simultaneamente con ambas mans exercicios rítmicos nos que unha man leve o pulso e a outra execute os ritmos básicos (branca, negra, dúas corcheas, catro semicorcheas, silencio de negra)
- Entoar correctamente a escala diatónica de Do maior e o arpexo de tónica.

- Entoar a primeira vista exercicios melódicos en Do maior no ámbito da oitava con acompañamento, con notas correlativas e saltos que comprendan o arpejo de tónica cos seguintes ritmos (brancas, negras e dúas corcheas, silencio de branca e negra)
- Resolver correctamente cuestións básicas de teoría de xeito oral ou escrito: claves de sol e fa, figuras e silencios, compases, liñas divisorias, matices (pp, p, mf, f, ff), tempo (lento, andante, allegro), ton e semitón (mi-fa, si-do), clasificación dos intervalos (número, ascendente-descendente)
- Realizar correctamente ditados rítmicos cos ritmos básicos (branca, negra, dúas corcheas, catro semicorcheas, silencio de negra)
- Realizar correctamente ditados melódicos, identificando o sentido ascendente ou descendente, a repetición de sons, as notas correlativas e os saltos entre notas do acorde de tónica.
- Realizar correctamente ditados rítmico-melódicos cos mesmos elementos especificados para os ditados rítmicos e melódicos.

Mínimos esixibles.

Ritmo:

- Pulsación e acentuación
- Compases simples 2/4, 3/4, 4/4, e compases compostos 6/8, 9/8, 12/8
- Figuras rítmicas, combinacións e silencios
- Contratempo e síncopa
- Equivalencias

Entoación:

- Escalas DoM e Lam
- Escala menores harmónicas
- Recoñecemento do intervalos
- Tempo: relativos ao movemento de interpretación (Allegro, Andante, Lento...)
- Metrónomo
- Dinámica: reguladores (cresc. – dim.), Matices (pp, p, mp, mf, f, ff)

Audición:

- Audición e análise de cancións: métrica, melodía (ámbito), motivos, frases, formas
- Audición de pezas musicais sinxelas, recoñecendo formas musicais sinxelas.
- Ditados:
- Ditados melódico-rítmicos
- Recoñecemento do compás
- Tonalidades a recoñecer: DoM e Lam (darase a nota LA como punto de referencia)

Linguaxe musical e teoría:

- Lectura en clave de FA en 4ª e DO en 3ª liña.
- Intervalo numérico sen determinar a especie
- Concepto de ton e semitón (diatónico e cromático)
- Efecto das alteracións para o aumento ou redución de distancias interválicas.
- Grados da escala, a súa función
- Sincopa e contratempo.

De ser posible, ampliarase a materia impartida co fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020, sempre e cando beneficie ao alumnado (nunca minorando a cualificación).

De ser necesario, tendo en conta as circunstancias anteriormente referidas, poderse incorporar, a través das correspondentes programacións didácticas do vindeiro curso, parte do currículo que non se puidese desenvolver.

SEGUNDO GRAO ELEMENTAL

Criterios de avaliación.

- Imitar estruturas melódicas e rítmicas breves coa voz e coa percusión. Este criterio de avaliación pretende comprobar o grao de memoria e capacidade de reproducir con fidelidade a mensaxe recibida tanto nos seus aspectos sonoros como na súa realización motriz.
- Recoñecer auditivamente e percutir o pulso dunha obra ou dun fragmento. Con este criterio de avaliación trátase de constatar a percepción do pulso como referencia básica para a execución rítmica.
- Recoñecer e identificar o acento periódico dunha obra ou dun fragmento. Trátase de comprobar a correcta percepción do acento periódico, base do compás, recoñecendo o carácter binario, ternario ou cuaternario deste, e o carácter binario ou ternario de cada pulso.
- Manter o pulso durante períodos breves de silencio. Este criterio de avaliación ten por obxecto lograr unha correcta interiorización do pulso que lle permita unha adecuada execución individual ou colectiva.
- Executar a través da percusión, instrumental ou vocalmente estruturas rítmicas dunha obra ou dun fragmento. Con este criterio de avaliación preténdese constatar a capacidade de encadear diversas fórmulas rítmicas adecuadas ao nivel con toda precisión e dentro dun tempo establecido.
- Reproducir modelos melódicos sinxelos a partir de diferentes alturas. Trátase de comprobar a destreza do alumnado para reproducir un mesmo feito melódico desde calquera sono mantendo correctamente a intervállica do modelo.
- Interpretar vocalmente ou ritmicamente pezas escritas utilizando elementos adecuados ao nivel do alumnado. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade de relacionar os parámetros espazo-temporais comúns ao discurso sonoro coa súa representación gráfica.
- Entoar unha melodía ou canción tonal con acompañamento e sen el. Ten por obxecto comprobar a capacidade do alumnado para aplicar as súas técnicas de entoación e xusteza de afinación a un fragmento tonal

aplicando indicacións expresivas presentes na partitura. De producirse acompañamento instrumental, este non reproducirá a melodía.

- Identificar ou entoar intervalos melódicos maiores, menores e xustos. Este criterio permite detectar o dominio do intervalo por parte do alumnado, como elemento indispensable de aplicación a estruturas tonais ou non.
- Identificar intervalos harmónicos maiores, menores e xustos nun rexistro medio. Procúrase, con este criterio, coñecer a capacidade do alumnado para a audición simultánea entre diferentes relacións interválicas.
- Identificar intervalos harmónicos sinxelos a partir de diferentes alturas. Este criterio de avaliación constatará a capacidade auditiva do alumno ou da alumna para percibir dous sons simultáneos.
- Aplicar un texto a un ritmo sinxelo. Trátase de avaliar, con este criterio, a capacidade do alumnado para asociar ritmos con palabras ou frases de igual acentuación.
- Interpretar cambios sinxelos de compás e identificalos auditivamente. Inténtase verificar a capacidade de realización práctica e a capacidade de percepción auditiva dos cambios de compás.
- Improvisar estruturas rítmicas sobre unha proposta previa. Con este criterio de avaliación preténdese estimular a capacidade creativa do alumnado aplicando libremente fórmulas rítmicas coñecidas.
- Improvisar melodías tonais breves a partir dunha proposta previa. Este criterio pretende comprobar a asimilación por parte do alumno ou da alumna dos conceptos tonais básicos, facendo uso libre dos elementos propostos.
- Describir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para percibir aspectos distintos (rítmicos, melódicos, cadenciais, formais, tímbricos etc.), tras seleccionar os aspectos que se deban identificar ou ben deixando que se identifiquen libremente os aspectos que resulten máis notorios.

Mínimos esixibles.

Ritmo:

- Pulsación e acentuación
- Compases simples 2/4, 3/4, 4/4, e compases compostos 6/8, 9/8, 12/8
- Figuras rítmicas, combinacións e silencios
- Contratempo e síncope
- Equivalencias

Entoación:

- Escalas DoM e Lam
- Escala menores harmónicas
- Recoñecemento do intervalos
- Tempo: relativos ao movemento de interpretación (Allegro, Andante, Lento...)
- Metrónomo
- Dinámica: reguladores (cresc. – dim.), Matices (pp, p, mp, mf, f, ff)

Audición:

- Audición e análise de cancións: métrica, melodía (ámbito), motivos, frases, formas
- Audición de pezas musicais sinxelas, recoñecendo formas musicais sinxelas.

- Ditados:

- Ditados melódico-rítmicos
- Recoñecemento do compás
- Tonalidades a recoñecer: DoM e Lam (darase a nota LA como punto de referencia)

Linguaxe musical e teoría:

- Lectura en clave de FA en 4ª e DO en 3ª liña.
- Intervalo numérico sen determinar a especie
- Concepto de ton e semitón (diatónico e cromático)
- Efecto das alteracións para o aumento ou redución de distancias interválicas.
- Grados da escala, a súa función

- Sincopa e contratempo.

De ser posible, ampliarase a materia impartida co fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020, sempre e cando beneficie ao alumnado (nunca minorando a cualificación).

De ser necesario, tendo en conta as circunstancias anteriormente referidas, poderse incorporar, a través das correspondentes programacións didácticas do vindeiro curso, parte do currículo que non se puidese desenvolver.

TERCERO GRAO ELEMENTAL

Criterios de avaliación.

- Imitar estruturas melódicas e rítmicas breves coa voz e coa percusión. Este criterio de avaliación pretende comprobar o grao de memoria e capacidade de reproducir con fidelidade a mensaxe recibida tanto nos seus aspectos sonoros como na súa realización motriz.
- Recoñecer auditivamente e percutir o pulso dunha obra ou dun fragmento. Con este criterio de avaliación trátase de constatar a percepción do pulso como referencia básica para a execución rítmica.
- Recoñecer e identificar o acento periódico dunha obra ou dun fragmento. Trátase de comprobar a correcta percepción do acento periódico, base do compás, recoñecendo o carácter binario, ternario ou cuaternario deste, e o carácter binario ou ternario de cada pulso.
- Manter o pulso durante períodos breves de silencio. Este criterio de avaliación ten por obxecto lograr unha correcta interiorización do pulso que lle permita unha adecuada execución individual ou colectiva.
- Executar a través da percusión, instrumental ou vocalmente estruturas rítmicas dunha obra ou dun fragmento. Con este criterio de avaliación preténdese constatar a capacidade de encadear diversas fórmulas rítmicas adecuadas ao nivel con toda precisión e dentro dun tempo establecido.

- Reproducir modelos melódicos sinxelos a partir de diferentes alturas. Trátase de comprobar a destreza do alumnado para reproducir un mesmo feito melódico desde calquera sono mantendo correctamente a intervállica do modelo.
- Interpretar vocalmente ou ritmicamente pezas escritas utilizando elementos adecuados ao nivel do alumnado. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade de relacionar os parámetros espazo-temporais comúns ao discurso sonoro coa súa representación gráfica.
- Entoar unha melodía ou canción tonal con acompañamento e sen el. Ten por obxecto comprobar a capacidade do alumnado para aplicar as súas técnicas de entoación e xusteza de afinación a un fragmento tonal aplicando indicacións expresivas presentes na partitura. De producirse acompañamento instrumental, este non reproducirá a melodía.
- Identificar ou entoar intervalos melódicos maiores, menores e xustos. Este criterio permite detectar o dominio do intervalo por parte do alumnado, como elemento indispensable de aplicación a estruturas tonais ou non.
- Identificar intervalos harmónicos maiores, menores e xustos nun rexistro medio. Procúrase, con este criterio, coñecer a capacidade do alumnado para a audición simultánea entre diferentes relacións intervállicas.
- Identificar intervalos harmónicos sinxelos a partir de diferentes alturas. Este criterio de avaliación constatará a capacidade auditiva do alumno ou da alumna para percibir dous sons simultáneos.
- Aplicar un texto a un ritmo sinxelo. Trátase de avaliar, con este criterio, a capacidade do alumnado para asociar ritmos con palabras ou frases de igual acentuación.
- Interpretar cambios sinxelos de compás e identificalos auditivamente. Inténtase verificar a capacidade de realización práctica e a capacidade de percepción auditiva dos cambios de compás.
- Improvisar estruturas rítmicas sobre unha proposta previa. Con este criterio de avaliación preténdese estimular a capacidade creativa do alumnado aplicando libremente fórmulas rítmicas coñecidas.

- Improvisar melodías tonais breves a partir dunha proposta previa. Este criterio pretende comprobar a asimilación por parte do alumno ou da alumna dos conceptos tonais básicos, facendo uso libre dos elementos propostos.
- Describir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para percibir aspectos distintos (rítmicos, melódicos, cadenciais, formais, tímbricos etc.), tras seleccionar os aspectos que se deban identificar ou ben deixando que se identifiquen libremente os aspectos que resulten máis notorios.

Mínimos esixibles.

Ritmo:

- Pulsación e acentuación
- Compases simples 2/4, 3/4, 4/4, e compases compostos 6/8, 9/8, 12/8
- Figuras rítmicas, combinacións e silencios
- Contratempo e síncopa
- Equivalencias

Entoación:

- Escalas: ata 3 # e 3 b, maiores e menores.
- Todos os tipos de escalas menores.
- Intervalos: todos
- Recoñecemento do intervalos
- Dinámica: acentuación e articulación.

Audición:

- Audición e análise de cancións: métrica, melodía (ámbito), motivos, frases, formas
- Melodía: escalas estudiadas no apartado de entoación, sen dificultades rítmicas.
- Recoñecimiento do ritmos
- Audición de pezas musicais sinxelas, recoñecendo formas musicais sinxelas.

- Ditados:
- Ditados melódico-rítmicos
- Recoñecemento do compás
- Tonalidades a recoñecer: DoM-Lam, SolM-Mim, FaM-Rem (darase a nota LA como punto de referencia)

Linguaxe musical e teoría:

- Lectura en clave de SOL, FA en 4ª e DO en 3ª, DO en 4ª e DO en 1ª liña
- Intervalo determinando a especie e número
- Concepto de ton e semitón (diatónico e cromático)
- Efecto das alteracións para o aumento ou redución de distancias interválicas.
- Grados da escala, a súa función
- Sincopa e contratempo.

De ser posible, ampliarase a materia impartida co fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020, sempre e cando beneficie ao alumnado (nunca minorando a cualificación).

De ser necesario, tendo en conta as circunstancias anteriormente referidas, poderse incorporar, a través das correspondentes programacións didácticas do vindeiro curso, parte do currículo que non se puidese desenvolver.

CUARTO GRAO ELEMENTAL

Criterios de avaliación.

- Imitar estruturas melódicas e rítmicas breves coa voz e coa percusión. Este criterio de avaliación pretende comprobar o grao de memoria e capacidade de reproducir con fidelidade a mensaxe recibida tanto nos seus aspectos sonoros como na súa realización motriz.
- Recoñecer auditivamente e percutir o pulso dunha obra ou dun fragmento. Con este criterio de avaliación trátase de constatar a percepción do pulso como referencia básica para a execución rítmica.

- Recoñecer e identificar o acento periódico dunha obra ou dun fragmento, e a súa tonalidade.
- Trátase de comprobar a correcta percepción do acento periódico, base do compás, recoñecendo o carácter binario, ternario ou cuaternario deste, e o carácter binario ou ternario de cada pulso. Identificar ademais a súa armonía, acordes destacados.
- Manter o pulso durante períodos breves de silencio. Este criterio de avaliación ten por obxecto lograr unha correcta interiorización do pulso que lle permita unha adecuada execución individual ou colectiva.
- Executar a través da percusión, instrumental ou vocalmente estruturas rítmicas dunha obra ou dun fragmento. Con este criterio de avaliación preténdese constatar a capacidade de encadear diversas fórmulas rítmicas adecuadas ao nivel con toda precisión e dentro dun tempo establecido.
- Reproducir modelos melódicos sinxelos a partir de diferentes alturas. Trátase de comprobar a destreza do alumnado para reproducir un mesmo feito melódico desde calquera sono mantendo correctamente a intervállica do modelo.
- Interpretar vocalmente e ritmicamente pezas escritas utilizando elementos adecuados ao nivel do alumnado. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade de relacionar os parámetros espazo-temporais comúns ao discurso sonoro coa súa representación gráfica.
- Entoar unha melodía ou canción tonal con acompañamento e sen el. Ten por obxecto comprobar a capacidade do alumnado para aplicar as súas técnicas de entoación e xusteza de afinación a un fragmento tonal aplicando indicacións expresivas presentes na partitura. De producirse acompañamento instrumental, este non reproducirá a melodía.
- Identificar intervalos melódicos e armónicos xustos, maiores e menores, aumentados e diminuídos; e entoar intervalos melódicos do mesmo rango. Este criterio permite detectar o dominio do intervalo por parte do alumnado, como elemento indispensable de aplicación a estruturas tonais ou non.

- Identificar intervalos armónicos maiores, menores, xustos, aumentados e diminuídos, ademáis de simples e compostos nun rexistro medio. Procúrase, con este criterio, coñecer a capacidade do alumnado para a audición simultánea entre diferentes relacións interválicas.
- Identificar intervalos armónicos a partir de diferentes alturas. Este criterio de avaliación constatará a capacidade auditiva do alumno ou da alumna para percibir dous sons simultáneos.
- Aplicar un texto a un ritmo de certa dificultade. Trátase de avaliar, con este criterio, a capacidade do alumnado para asociar ritmos con palabras ou frases de igual acentuación.
- Interpretar cambios de compás e tonalidade e identificalos auditivamente. Inténtase verificar a capacidade de realización práctica e a capacidade de percepción auditiva dos cambios de compás.
- Improvisar estruturas rítmico-melódicas sobre unha proposta previa. Con este criterio de avaliación preténdese estimular a capacidade creativa do alumnado aplicando libremente fórmulas rítmicas coñecidas.
- Improvisar melodías tonais maiores e menores a partir dunha proposta previa. Este criterio pretende comprobar a asimilación por parte do alumno ou da alumna dos conceptos tonais adquiridos durante toda a ensinanza elemental, facendo uso libre dos elementos propostos.
- Describir, logo dunha audición, os trazos fundamentais das obras escoitadas ou interpretadas. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para percibir aspectos distintos (rítmicos, melódicos, armónicos, cadenciais, formáis, tímbricos etc.), tras seleccionar os aspectos que se deban identificar ou ben deixando que se identifiquen libremente os aspectos que resulten máis notorios.

Mínimos esixibles.

Ritmo:

- Pulsación e acentuación
- Compases binarios, ternarios e cuaternarios de subdivisión binaria e ternaria, ademáis de compases irregulares
- Figuras rítmicas e a súa combinación cos silencios

- Conocemento acerca do Contratempo e a Síncopa. Así como o conecemento de expresións de indicacións do tempo musical: Lento, Larghetto, Adagio, etc.

- Equivalencias

Entoación:

- Conocemento Das diferentes Escalas maiores e menores, así como de os diferentes Modos Griegos.
- Coñecemento das diferentes escalas maiores e monores.
- Recoñecemento dos diferentes intervalos tanto armónicos como melódicos.
- Metrónomo: Traballo co metrónomo tanto en entoación como en solfexo.
- Dinámica: reguladores (cresc. – dim.), Matices (pp, p, mp, mf, f, ff)

Audición:

- Audición e análise de cancións: métrica, melodía (ámbito), motivos, frases, formas
- Audición de pezas musicais, recoñecendo o período e as distintas formas musicais.

- Ditados:

- Ditados melódico-rítmicos a dúas voces.
- Recoñecemento do compás de subdivisión binaria e ternaria.
- Tonalidades a recoñecer: Maiores e menores de ata tres alteracións (darase a nota LA como punto de referencia)

Linguaxe musical e teoría:

- Lectura en clave de FA en 4ª liña, Sol en 2ª liña e DO en 3ª e 4ª liña
- Intervalo numérico sen determinar a especie
- Concepto de ton e semitón (diatónico e cromático)
- Efecto das alteracións para o aumento ou redución das distancias interválicas.
- Grados da escala, a súa función. Coñecemento dos diferentes modos griegos e a súa función.
- Síncopa e contratempo.

De ser posible, ampliarase a materia impartida có fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020, sempre e cando beneficie ao alumnado (nunca minorando a cualificación).

De ser necesario, tendo en conta as circunstancias anteriormente referidas, poderse incorporar, a través das correspondentes programacións didácticas do vindeiro curso, parte do currículo que non se puidese desenvolver.

PRIMEIRO GRAO PROFESIONAL

Criterios de avaliación.

- Manter o pulso durante períodos de silencio prolongados. Este criterio ten por obxectivo avaliar unha correcta interiorización do pulso que permita unha execución correcta ben individual ou en conxunto.
- Identificar e executar estruturas rítmicas dunha obra ou fragmento, con ou sen cambio de compás, nun tempo establecido. Con este criterio trátase de avaliar a capacidade do alumnado para encadear diversas fórmulas rítmicas, a aplicación correcta, no seu caso, de calquera equivalencia se produce cambio de compás e a interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.
- Entoar repentizando unha melodía ou canción tonal con ou sen acompañamento, aplicándolle todas as indicacións de carácter expresivo. Este criterio de avaliación ten por obxecto comprobar a capacidade do alumnado para aplicar as súas técnicas de entoación e a xusteza de afinación a un fragmento melódico tonal con alteracións accidentar que poden ou non provocar unha modulación, facéndose consciente das características tonais ou modais do fragmento. Se é acompañado instrumentalmente, este acompañamento non debe reproducir a melodía.
- Ler internamente, nun tempo breve e sen verificar o seu entoación, un texto musical e reproducilo de memoria. Trátase de comprobar a

capacidade do alumnado para imaxinar, reproducir e memorizar imaxes sonoras de carácter melódico a partir da observación da partitura.

- Identificar ou entoar todo tipo de intervalo melódico. Este criterio de avaliación permite detectar o dominio do intervalo por parte do alumnado como elemento de aplicación a estruturas tonais ou non tonais.
- Entoar unha obra atonal con ou sen acompañamento, aplicando as indicacións de carácter expresivo. Trátase de avaliar a aplicación artística a unha obra atonal dos coñecementos melódicos e rítmicos adquiridos. O acompañamento, no seu caso, non reproducirá a melodía.
- Identificar intervalos harmónicos e escribilos no seu rexistro correcto.
- Búscase coñecer a capacidade do alumnado para a percepción simultánea de dous sons en diferentes relacións interválicas, así como a identificación das rexións sonoras en que se producen.
- Reproducir modelos melódicos, escalísticos ou acordais en diferentes alturas. Trátase de comprobar a destreza do alumnado para reproducir un feito melódico a partir de diferentes sons, facéndose consciente das alteracións necesarias para a súa exacta reprodución.
- Improvisación vocal ou instrumental de melodías dentro dunha tonalidade determinada. Este criterio pretende comprobar o entendemento por parte do alumnado dos conceptos tonais básicos ao facer uso libre dos elementos dunha tonalidade con lóxica tonal e estrutural.
- Identificar e reproducir por escrito fragmentos musicais escoitados. Con este criterio se avalúa a destreza do alumnado para a utilización correcta da grafía musical e a súa capacidade de relacionar o feito musical coa súa representación gráfica.
- Recoñecer e escribir fragmentos musicais a dúas voces. Preténdese comprobar a percepción e identificación por parte do alumnado de aspectos musicais polifónicos.
- Recoñecer e escribir fragmentos musicais realizados por dous instrumentos diferentes, excluindo o piano. Con este criterio preténdese comprobar que a capacidade auditiva do alumnado non sofre distorsión

cando recibe a mensaxe a través dun vehículo sonoro diferente ao piano.

- Recoñecer auditivamente aspectos cadencias e formais dun fragmento musical. Por medio deste criterio trátase de comprobar a capacidade do alumnado para percibir aspectos sintácticos e estruturais da obra escoitada e denominalos correctamente.
- Recoñecer auditivamente diferentes timbres instrumentais.
- Preténdese constatar a familiarización do alumnado cos timbres provenientes doutros instrumentos diferentes do que constitúe a súa especialidade.
- Recoñecer auditivamente modos de ataque, articulacións, matices e ornamentos dunha obra ou fragmento. Trátase neste caso de comprobar a capacidade de observación do alumnado de aspectos directamente relacionados coa interpretación e expresión musicais.
- Improvisar vocal ou instrumentalmente sobre un esquema arménico dado. Este criterio de avaliación vai ordenado a comprobar, dentro do nivel adecuado, a comprensión por parte do alumnado da relación entre harmonía e voces melódicas.
- Entoar fragmentos memorizados de obras de repertorio seleccionados entre os propostos polo alumnado. Este criterio trata de avaliar o coñecemento das obras de repertorio e a capacidade de memorización.
- Aplicar libremente ritmos percutidos a un fragmento musical escoitado. Búscase aquí avaliar a capacidade de iniciativa implicando, ademais, o recoñecemento rápido de aspectos rítmicos e expresivos da obra en cuestión.
- Aplicar baixos harmónicos sinxelos, vocal ou graficamente, a unha obra breve previamente escoitada. Este criterio pretende buscar a asociación melodía-harmonía imaxinando esta desde a melodía escoitada.
- Situar coa maior aproximación posible a época, o estilo e, no seu caso, o autor ou a autora dunha obra escoitada. Trátase dunha proposta para fomentar a curiosidade e a atención do alumnado ao escoitar música, facéndose consciente dos caracteres xerais que identifican estilos e autores.

- Analizar unha obra da súa repertorio instrumental, como situación histórica, autor e características musicais da mesma: Harmónicas, formais, tímbricas, etc. Intenta este criterio potenciar os hábitos do estudo intelixente e rigoroso, facéndose consciente das circunstancias técnicas e sociais que rodean á obra artística.

Mínimos esixibles.

Ritmo:

O contido dos niveis anteriores máis:

- Compases: todos os anteriores máis 5/8, 7/8, 8/8, compases de denominador 16 ou de proporción menor, 9/8 cunha distribución interna distinta da tradicional
- Grupos de valoración especial: tresillos, dosillos irregulares e cinquillos
- Figuracións rítmicas variadas
- Compases simples e compostos
- Notas de Adorno

Entoación:

- Todas as escalas tonais, máis a pentáfona, exáfona e cromática
- Entoación interválica (todos os intervalos)
- Agónica, dinámica e carácter

Dictado melódico-rítmico:

Os contidos de cursos anteriores máis:

- Dictado a dúas voces: voz de baixo grados tonais.
- Melódico: escalas estudadas no apartado de entoación con dificultade rítmicas do curso anterior

Teoría:

Os contidos de cursos anteriores máis:

- Lectura de todas as claves
- Coñecemento e aplicación do transporte
- Intervalos: redución e aplicación, intervalos enharmónicos
- Nocións de harmonía: acordes, cadencias
- Modos Gregos
- Modos Eclesiásticos

- Tonalidade e modalidade: evolución histórica
- Notas de adorno dos distintos estilos
- As formas musicais
- A notación musical tradicional

Audición:

- Audición e análise de cancións: métrica, melodía (ámbito), motivos, frases, formas
- Melodía: escalas estudiadas no apartado de entoación, con dificultades rítmicas.
- Recoñecimiento do ritmos
- Audición de pezas musicais, recoñecendo formas musicais

De ser posible, ampliarase a materia impartida có fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020, sempre e cando beneficie ao alumnado (nunca minorando a cualificación).

De ser necesario, tendo en conta as circunstancias anteriormente referidas, poderse incorporar, a través das correspondentes programacións didácticas do vindeiro curso, parte do currículo que non se puidese desenvolver.

SEGUNDO GRAO PROFESIONAL

Criterios de avaliación.

- Manter o pulso durante períodos de silencio prolongados. Este criterio ten por obxectivo avaliar unha correcta interiorización do pulso que permita unha execución correcta ben individual ou en conxunto.
- Identificar e executar estruturas rítmicas dunha obra ou fragmento, con ou sen cambio de compás, nun tempo establecido. Con este criterio trátase de avaliar a capacidade do alumnado para encadear diversas fórmulas rítmicas, a aplicación correcta, no seu caso, de calquera

equivalencia se produce cambio de compás e a interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

- Entoar repentizando unha melodía ou canción tonal con ou sen acompañamento, aplicándolle todas as indicacións de carácter expresivo. Este criterio de avaliación ten por obxecto comprobar a capacidade do alumnado para aplicar as súas técnicas de entoación e a xusteza de afinación a un fragmento melódico tonal con alteracións accidentar que poden ou non provocar unha modulación, facéndose consciente das características tonais ou modais do fragmento. Se é acompañado instrumentalmente, este acompañamento non debe reproducir a melodía.
- Ler internamente, nun tempo breve e sen verificar o seu entoación, un texto musical e reproducilo de memoria. Trátase de comprobar a capacidade do alumnado para imaxinar, reproducir e memorizar imaxes sonoras de carácter melódico a partir da observación da partitura.
- Identificar ou entoar todo tipo de intervalo melódico. Este criterio de avaliación permite detectar o dominio do intervalo por parte do alumnado como elemento de aplicación a estruturas tonais ou non tonais.
- Entoar unha obra atonal con ou sen acompañamento, aplicando as indicacións de carácter expresivo. Trátase de avaliar a aplicación artística a unha obra atonal dos coñecementos melódicos e rítmicos adquiridos. O acompañamento, no seu caso, non reproducirá a melodía.
- Identificar intervalos harmónicos e escribilos no seu rexistro correcto.
- Búscase coñecer a capacidade do alumnado para a percepción simultánea de dous sons en diferentes relacións interválicas, así como a identificación das rexións sonoras en que se producen.
- Reproducir modelos melódicos, escalísticos ou acordais en diferentes alturas. Trátase de comprobar a destreza do alumnado para reproducir un feito melódico a partir de diferentes sons, facéndose consciente das alteracións necesarias para a súa exacta reprodución.
- Improvisación vocal ou instrumental de melodías dentro dunha tonalidade determinada. Este criterio pretende comprobar o

entendemento por parte do alumnado dos conceptos tonais básicos ao facer uso libre dos elementos dunha tonalidade con lóxica tonal e estrutural.

- Identificar e reproducir por escrito fragmentos musicais escoitados. Con este criterio se avalía a destreza do alumnado para a utilización correcta da grafía musical e a súa capacidade de relacionar o feito musical coa súa representación gráfica.
- Recoñecer e escribir fragmentos musicais a dúas voces. Preténdese comprobar a percepción e identificación por parte do alumnado de aspectos musicais polifónicos.
- Recoñecer e escribir fragmentos musicais realizados por dous instrumentos diferentes, excluindo o piano. Con este criterio preténdese comprobar que a capacidade auditiva do alumnado non sofre distorsión cando recibe a mensaxe a través dun vehículo sonoro diferente ao piano.
- Recoñecer auditivamente aspectos cadencias e formais dun fragmento musical. Por medio deste criterio trátase de comprobar a capacidade do alumnado para percibir aspectos sintácticos e estruturais da obra escoitada e denominalos correctamente.
- Recoñecer auditivamente diferentes timbres instrumentais.
- Preténdese constatar a familiarización do alumnado cos timbres provenientes doutros instrumentos diferentes do que constitúe a súa especialidade.
- Recoñecer auditivamente modos de ataque, articulacións, matices e ornamentos dunha obra ou fragmento. Trátase neste caso de comprobar a capacidade de observación do alumnado de aspectos directamente relacionados coa interpretación e expresión musicais.
- Improvisar vocal ou instrumentalmente sobre un esquema arménico dado. Este criterio de avaliación vai ordenado a comprobar, dentro do nivel adecuado, a comprensión por parte do alumnado da relación entre harmonía e voces melódicas.

- Entoar fragmentos memorizados de obras de repertorio seleccionados entre os propostos polo alumnado. Este criterio trata de avaliar o coñecemento das obras de repertorio e a capacidade de memorización.
- Aplicar libremente ritmos percutidos a un fragmento musical escoitado. Búscase aquí avaliar a capacidade de iniciativa implicando, ademais, o recoñecemento rápido de aspectos rítmicos e expresivos da obra en cuestión.
- Aplicar baixos harmónicos sinxelos, vocal ou graficamente, a unha obra breve previamente escoitada. Este criterio pretende buscar a asociación melodía-harmonía imaxinando esta desde a melodía escoitada.
- Situar coa maior aproximación posible a época, o estilo e, no seu caso, o autor ou a autora dunha obra escoitada. Trátase dunha proposta para fomentar a curiosidade e a atención do alumnado ao escoitar música, facéndose consciente dos caracteres xerais que identifican estilos e autores.
- Analizar unha obra da súa repertorio instrumental, como situación histórica, autor e características musicais da mesma: Harmónicas, formais, tímbricas, etc. Intenta este criterio potenciar os hábitos do estudo intelixente e rigoroso, facéndose consciente das circunstancias técnicas e sociais que rodean á obra artística.

Mínimos esixibles.

Ritmo:

O contido dos niveis anteriores máis:

- Compases: todos os anteriores máis compases de partes engadidas e diminuídas; compases de denominador I.
- Todos os grupos de valoración especial e con calquera forma de tratamento
- Articulación en contra da acentuación normal do compás.
- Articulación en contra da acentuación normal do compás.
- Todas as formulacións rítmicas.

Entoación:

- Todas as escalas tonais, máis a pentáfona, exáfona e cromática

- Todos os modos: Xónico, Dórico, Frixio, Lidio, Mixolidio, Eólico, Lócrio.
- Politonalidade.
- Atonalidade.
- Entoación intervállica (todos os intervalos)

Dictado melódico-rítmicos:

Os contidos de cursos anteriores máis:

- Dictado a dúas voces: voz do baixo grados tonais e contrapuntísticos
- Melódico: escalas estudadas no apartado de entoación con dificultade rítmicas do curso anterior

Teoría:

Os contidos de cursos anteriores máis:

- Coñecemento e aplicación do transporte
- Intervalos: redución e aplicación, intervalos enharmónicos
- Nocións de harmonía: acordes, cadencias
- Modos Gregos
- Modos Eclesiásticos
- Tonalidade e modalidade
- Agrupacións orquestrais.
- Notas de adorno dos distintos estilos
- A notación musical: novas grafías
- Acústica.
- As formas musicais

Audición:

- Audición e análise de cancións: métrica, melodía (ámbito), motivos, frases, formas
- Melodía: escalas estudiadas no apartado de entoación, con dificultades rítmicas.
- Recoñecimiento do ritmos
- Audición de pezas musicais, recoñecendo formas musicais

De ser posible, ampliarase a materia impartida có fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende a declaración do

estado de alarma polo Real Decreto 463/2020, sempre e cando beneficie ao alumnado (nunca minorando a cualificación).

De ser necesario, tendo en conta as circunstancias anteriormente referidas, poderse incorporar, a través das correspondentes programacións didácticas do vindeiro curso, parte do currículo que non se puidese desenvolver.

2. Avaliación e cualificación

1.1. Procedementos e ferramentas de avaliación. Terase en conta o traballo realizado durante a 1ª/2ª avaliación e realizarase por vía telemática (os medios utilizados poden consultarse no apartado da metodoloxía) traballo de repaso, recuperación e reforzo a partir da declaración do estado de alarma (nunca minorando as calificacións).

Para este fin utilizaranse segundo as necesidades individuais do alumnado as seguintes ferramentas:

- Probas escritas: teranse en conta as realizadas durante a 1ª/2ª avaliación e realizaranse por vía telemática (videoconferencia etc.) para o reforzo/ampliación/recuperación a partir da declaración do estado de alarma (nunca minorando as calificacións)
- Probas orais: teranse en conta as realizadas durante a 1ª/2ª avaliación e valorarase a posibilidade de realización das mesmas por vía telemática (videoconferencia etc.) para o reforzo/ampliación/recuperación a partir da declaración do estado de alarma (nunca minorando as cualificacións)
- Técnicas audiovisuais: de ser o caso, enviarase por parte do alumnado material audiovisual (audio/vídeo) que sirva de referencia para valorar as aprendizaxes do alumnado a partir da declaración do estado de alarma (nunca minorando as cualificacións).
- Traballos de desenvolvemento: de ser o caso establecerase o procedemento telemático axeitado para o envío dos mesmos a partir da declaración do estado de alarma, tendo en conta o resultado soamente para incrementar a cualificación outorgada.

2.1. Cualificación final.

Tendo en conta la materia, o cálculo da cualificación final será realizado mediante o seguinte procedemento:

Tomarase como referencia a cualificación obtida na 2ª avaliación tendo en conta o carácter continuo da materia e poderá incrementarse en “2” puntos en base ás actividades realizadas por vía telemática logo da declaración do estado de alarma (valoradas en todo caso tendo en conta os criterios de avaliación, mínimos esixibles e procedementos e ferramentas de avaliación establecidos na presente programación en apartados previos) nunca minorando a cualificación da 2ª avaliación.

2.2. Proba extraordinaria de setembro.

O alumnado que non acade unha cualificación positiva (puntuación de 5 ou superior) na avaliación final ordinaria terá dereito á realización dunha proba que será no mes de setembro, nas datas fixadas pola dirección do centro educativo e á que será convocado coa debida antelación.

A devandita proba extraordinaria consistirá nunhas probas escritas e orais baseadas nos criterios de avaliación e mínimos esixibles reflectidos na presente programación.

Os criterios de cualificación que se aplicarán son os que seguen:

- Teoría e exercicios 50%
- Lectura e entoación de notas, ditado melódico e rítmico 50%

Ante a eventual imposibilidade de realización dunha proba presencial tendo en conta a situación sanitaria, arbitraranse as medidas oportunas para a realización da proba extraordinaria empregando medios telemáticos, sendo igualmente de aplicación o deseño e avaliación da mesma referidos anteriormente.

2.3. Avaliación de materias pendentes e procedemento para a recuperación da 1ª – 2ª avaliación.

Neste caso concreto non procede establecer a avaliación de materias pendentes.

3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación).

3.1. Actividades.

Durante o terceiro trimestre desenvolveranse actividades de recuperación, repaso, reforzo e, no seu caso, ampliación das aprendizaxes anteriores, tendo en conta que en ningún caso poderán minorar as cualificacións da 1º/2ª avaliación.

Para o alumnado que non adquirise as aprendizaxes imprescindibles nos dous primeiros trimestres do curso, proporánselle actividades que lles axuden a adquirilas e superar a materia, co obxectivo de que os alumnos e alumnas poidan continuar o seu proceso formativo.

Levaranse a cabo as seguintes actividades tal como:

- Exercicios de respiración, relaxación e afinación
- Práctica vocal dos movementos melódicos interválicos.
- Práctica vocal dos movementos melódicos tonais.
- Interpretación vocal de obras didácticas adecuadas ao nivel “a capella”.
- Práctica con palmas para mellorar a percepción, identificación e interiorización do pulso.
- Práctica con palmas para mellorar a percepción e identificación do acento.
- Práctica con palmas de fórmulas rítmicas básicas.
- Práctica e interiorización do silencio.
- Lectura de ritmo e dictado rítmico para o recoñecemento de unidades métricas binarias, ternarias e cuaternarias.
- Exercicios de identificación e práctica de signos musicais que modifican a duración.
- Exercicios de identificación e práctica de Fórmulas rítmicas básicas orixinadas polo pulso binario e ternario.
- Exercicios de identificación e práctica de grupos rítmicos ternarios contidos nun pulso binario e viseversa.

- Exercicios de equivalencias que impliquen pulso=pulso e fracción=fracción.
- Práctica da lectura e entoación de notas horizontalmente e verticalmente en clave de sol en segunda e fa en cuarta.
- Exercicios de identificación e utilización das claves necesarias para a práctica instrumental
- Práctica da lectura para sensibilización e valoración da importancia musical do tempo e da importancia da agónica e da dinámica na música.
- Audición e reprodución escrita de dictados melódicos e rítmicos.
- Exercicios de práctica e identificación auditiva para sensibilización do feito tonal e modal.

3.2. Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade).

A metodoloxía activa é na que se centrará fundamentalmente o desenvolvemento do traballo educativo e que se desenvolverá a través do método global partindo dos elementos musicais globalmente para chegar posteriormente á especialización.

A obsesión por lograr coñecementos musicais pode entorpecer y dificultar la expresividade o gusto pola música. Por lo tanto todas as actividades que propoñemos ós alumnos deben realizarse a través dunha expresividade e percepción eminentemente activa e sensorial, antes de implicar una acción mental de análise ou razoamento (sentir antes de aprender).

A finalidade esencial da Linguaxe Musical é o desenvolvemento das capacidades vocais, rítmicas, psicomotrices, auditivas e expresivas de modo que o código musical poida converterse en instrumento útil e eficaz de comunicación. Desenvolvendo para elo as destrezas necesarias para a produción e percepción da mensaxe.

A metodoloxía será 100% online. Co fin de conseguir un ambiente flexible, dinámico, participativo e enriquecedor, o curso celebrárase nunha plataforma online (Skype), a través da cal o alumno poderá contactar cos profesores en todo momento, así como con resto dos alumnos.

Toda a documentación de cada clase estará dispoñible nesta plataforma para que o alumno poida descargala e estudala dun xeito cómodo e sinxelo, en calquera lugar e momento.

Por outra banda, para enriquecer a formación que se ofrece, hai chats dinámicos e de debates entre profesores e alumnos nos que se resolverán dúbidas e incidencias.

3.3. Materiais e recursos.

Tanto os profesores como os alumnos disporán de diversos recursos materiais e telemáticos para facilitar a comunicación, a fluidez y el desenvolvemento das clases.

Recursos Materiais:

- ordenador
- Tableta
- Teléfono móbil
- Micrófono
- Auriculares
- Teclado electrónico
- Caderno pentagramado
- Libro de Texto:
 - Cuadernos de Teoría de 2º de Ibáñez-Cursá. Ed. Real Musical
 - A Linguaxe da Música de 2º de Ana María Navarrete Porta. Ed. S.D.M.

Recursos Telemáticos:

- Conexión a Internet
- Plataforma online
- Skype
- WhatsApp
- Correo electrónico

4. Información e publicidade.

4.1. Información ao alumnado e ás familias.

A principal vía de comunicación co alumnado e familias será a plataforma “Skype” tendo en conta que é o mecanismo oficial do Centro e o medio empregado maioritariamente.

Empregarase igualmente a comunicación por email, chats e/ou outras que permita un seguimento continuo do alumnado e unha comunicación fluída coas familias, garantindo así a evolución e progreso do alumnado.

4.2. Publicidade.

Cada docente informará ao seu alumnado e familias da presente programación didáctica a través de email/videoconferencia e/ou outros mecanismos.

Logo de recepción das programacións didácticas, a dirección do centro procederá á publicación das mesmas na páxina web co fin de dar maior accesibilidade e visibilidade para toda a comunidade educativa, que igualmente será informada da citada publicación polos mecanismos referidos anteriormente.