



Curso 2019/2020

**Centro Autorizado Profesional de Música
“Cantiga”
Ourense**

**Adaptación Programación Didáctica
Coro
Data: 12 Maio 2020**

Instruccións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/2020, nos centros docentes da comunidade Autónoma de Galicia

Profesor:

Christian Casas Hernández

ÍNDICE

- 1. Criterios de avaliación e mínimos esixibles**
- 2. Avaliación e cualificación**
- 3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre**
- 4. Información e publicidade**

Dada a situación excepcional causada pola expansión da pandemia do COVID-19 e a consecuente suspensión da actividade escolar presencial, a programación elaborada para a materia de Guitarra, experimentará unha modificación significativa durante o terceiro trimestre, quedando como segue:

1. Criterios de avaliación e mínimos esixibles.

Poderanse flexibilizar os mínimos esixibles analizando cada caso de forma individualizada.

O grao de profundización estará baseado soamente na primeira e segunda avaliación.

Ampliarase a materia impartida có fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma sempre e cando beneficie ao alumnado (nunca minorando a cualificación).

Incorporarase, a través das correspondentes programacións didácticas do vindeiro curso, parte do currículo que non se puido desenvolver.

Criterios de avaliación.

- Identificar os erros e as diferenzas existentes entre un fragmento escrito e o escoitado. Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumnado para discriminar auditivamente as posibles diferenzas entre o escoitado e o escrito.
- Identificar auditivamente o modo maior e menor dunha obra ou dun fragmento. Preténdese constatar a capacidade do alumnado para recoñecer este fundamental aspecto da audición dándolle elementos para a súa audición intelixente.
- Describir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para percibir aspectos distintos (rítmicos, melódicos, cadenciais, formais, tímbricos etc.), tras seleccionar os aspectos que se deban identificar ou ben deixando que se identifiquen libremente os aspectos que resulten máis notorios.

- Reproducir por escrito fragmentos rítmicos escoitados. Mediante este criterio avalíase a capacidade do alumnado para recoñecer e reproducir aspectos rítmicos coñecidos.
- Reproducir por escrito fragmentos melódicos escoitados. Avaliamos aquí a capacidade de interiorizar e reproducir gráficamente movementos melódicos con sentido tonal.
- Recoñecer e reproducir por escrito fragmentos melódicorítmicos escoitados. Trátase de avaliar a destreza para captar conxuntamente os aspectos melódicos e rítmicos do fragmento escoitado.
- Recoñecer e reproducir por escrito fragmentos musicais a dúas voces. Con este criterio de avaliación compróbase a percepción do alumnado constatando a faceta polifónica da audición.
- Entoar, integrándose no grupo, unha das voces dun canon ou fragmento musical polifónico. Con esta proba trátase de obxectivar a destreza do alumnado para se adaptar musicalmente e sonoramente a un grupo.
- Amosar a capacidade de aprendizaxe progresiva individual nos estudos e os métodos de traballo. Este criterio de avaliación pretende verificar que o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo os métodos de traballo e as indicacións do profesorado, desenvolvendo así unha autonomía que lle permita unha certa valoración do rendemento.

Mínimos esixibles.

Educación auditiva.

- Sensibilización e recoñecemento dos movementos melódicos.
- Reprodución escrita dos movementos melódicos, rítmicos e melódico-rítmicos.
- Recoñecemento auditivo e reprodución escrita de intervalos melódicos maiores, menores e xustos, que non excedan da oitava.
- Recoñecemento auditivo e reprodución escrita de intervalos harmónicos maiores, menores e xustos, que non excedan da oitava.
- Sensibilización e identificación do modo maior e menor.
- Identificación auditiva da alteración accidental.
- Identificación auditiva da tonalidade: escalas, graos e funcións.

- Coñecemento e identificación dos elementos formais (frases, cadencias, etc.) e das formas básicas. Reprodución escrita dunha composición a dúas voces: o baixo realizarase utilizando os graos tonais.
- Identificación de erros e diferenzas entre un fragmento escrito e un escoitado.

Educación vocal.

- Coñecemento e práctica da respiración, a relaxación e a vocalización, tanto na voz falada como na voz cantada.
- Sensibilización pola afinación e polo empaste.
- A articulación e o fraseo.
- O canon como recurso didáctico para a iniciación coral.
- Práctica da canción popular e da canción de autor a unha, a dúas e tres voces.
- Improvisación vocal con proposta previa.

De ser posible, ampliarase a materia impartida có fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020, sempre e cando beneficie ao alumnado (nunca minorando a cualificación).

De ser necesario, tendo en conta as circunstancias anteriormente referidas, poderse incorporar, a través das correspondentes programacións didácticas do vindeiro curso, parte do currículo que non se puidese desenvolver.

2. Avaliación e cualificación

2.1. Procedementos e ferramentas de avaliación.

Procedementos e ferramentas de avaliación. Terase en conta o traballo realizado durante a 1ª/2ª avaliación e realizarase por vía telemática (os medios utilizados poden consultarse no apartado da metodoloxía) traballo de repaso, recuperación e reforzo a partir da declaración do estado de alarma (nunca minorando as calificacións).

Para este fin utilizaranse segundo as necesidades individuais do alumnado as seguintes ferramentas:

- Probas escritas: teranse en conta as realizadas durante a 1ª/2ª avaliación e realizaranse por vía telemática (videoconferencia etc.) para o reforzo/ampliación/recuperación a partir da declaración do estado de alarma (nunca minorando as calificacións)
- Probas orais: teranse en conta as realizadas durante a 1ª/2ª avaliación e valorarase a posibilidade de realización das mesmas por vía telemática (videoconferencia etc.) para o reforzo/ampliación/recuperación a partir da declaración do estado de alarma (nunca minorando as cualificacións)
- Técnicas audiovisuais: de ser o caso, enviarase por parte do alumnado material audiovisual (audio/vídeo) que sirva de referencia para valorar as aprendizaxes do alumnado a partir da declaración do estado de alarma (nunca minorando as cualificacións).
- Traballos de desenvolvemento: de ser o caso establecerase o procedemento telemático axeitado para o envío dos mesmos a partir da declaración do estado de alarma, tendo en conta o resultado soamente para incrementar a cualificación outorgada.

2.2. Cualificación final.

Tendo en conta a materia, o cálculo da cualificación final será realizado mediante o seguinte procedemento:

Tomarase como referencia a cualificación obtida na 2ª avaliación tendo en conta o carácter continuo da materia e poderá incrementarse en “x” puntos en base ás actividades realizadas por vía telemática logo da declaración do estado de alarma (valoradas en todo caso tendo en conta os criterios de avaliación, mínimos esixibles e procedementos e ferramentas de avaliación establecidos na presente programación en apartados previos) nunca minorando a cualificación da 2ª avaliación.

2.3. Proba extraordinaria de setembro.

O alumnado que non acade unha cualificación positiva (puntuación de 5 ou superior) na avaliación final ordinaria terá dereito á realización dunha proba que será no mes de setembro, nas datas fixadas pola dirección do centro educativo e á que será convocado coa debida antelación.

A devandita proba extraordinaria consistirá nunhas probas escritas e orais baseadas nos criterios de avaliación e mínimos esixibles reflectidos na presente programación.

Os criterios de cualificación que se aplicarán son os que seguen:

- Interpretación vocal das obras didácticas adecuadas ao nivel con acompañamento pianístico ou “a capella”, 50%
- Identificación auditiva das formas básicas e de composicións escritas, 50%

Ante a eventual imposibilidade de realización dunha proba presencial tendo en conta a situación sanitaria, arbitraranse as medidas oportunas para a realización da proba extraordinaria empregando medios telemáticos, sendo igualmente de aplicación o deseño e avaliación da mesma referidos anteriormente.

2.4. Avaliación de materias pendentes e procedemento para a recuperación da 1ª – 2ª avaliación.

Neste caso concreto non procede establecer a avaliación de materias pendentes.

3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación).

3.1. Actividades.

Durante o terceiro trimestre desenvolveranse actividades de recuperación, repaso, reforzo e, no seu caso, ampliación das aprendizaxes anteriores, tendo en conta que en ningún caso poderán minorar as cualificacións da 1ª/2ª avaliación.

Para o alumnado que non adquirise as aprendizaxes imprescindibles nos dous primeiros trimestres do curso, proporánselle actividades que lles axuden a adquirilas e superar a materia, co obxectivo de que os alumnos e alumnas poidan continuar o seu proceso formativo.

Levaranse a cabo as seguintes actividades tal como:

- Exercicios de respiración, relaxación e afinación.
- Práctica vocal dos movementos melódicos interválicos.

- Práctica vocal dos movementos melódicos tonais.
- Interpretación vocal de obras didácticas adecuadas ao nivel “a capella”.
- Práctica con palmas para mellorar a percepción, identificación e interiorización do pulso.
- Práctica con palmas para mellorar a percepción e identificación do acento.
- Práctica con palmas de fórmulas rítmicas básicas.
- Práctica e interiorización do silencio.
- Exercicios de identificación e práctica de Fórmulas rítmicas básicas orixinadas polo pulso binario e ternario.
- Exercicios de identificación e práctica de grupos rítmicos ternarios contidos nun pulso binario e viceversa.
- Exercicios de equivalencias que impliquen pulso=pulso e fracción=fracción.
- Práctica da lectura e entoación de notas horizontalmente e verticalmente en clave de sol en segunda e fa en cuarta.
- Exercicios de identificación e utilización das claves necesarias para a práctica instrumental
- Práctica da lectura para sensibilización e valoración da importancia musical do tempo e da importancia da agónica e da dinámica na música.
- Exercicios de práctica e identificación auditiva para sensibilización do feito tonal e modal.

3.2. Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade).

A metodoloxía activa é na que se centrará fundamentalmente o desenvolvemento do traballo educativo e que se desenvolverá a través do método global partindo dos elementos musicais globalmente para chegar posteriormente á especialización.

A obsesión por lograr coñecementos musicais pode entorpecer y dificultar la expresividade o gusto pola música. Por lo tanto todas as actividades que propoñemos ós alumnos deben realizarse a través dunha expresividade e

percepción eminentemente activa e sensorial, antes de implicar una acción mental de análise ou razoamento (sentir antes de aprender).

A finalidade esencial de Coro é o desenvolvemento das capacidades vocais, rítmicas, psicomotrices, auditivas e expresivas de modo que o código musical poida converterse en instrumento útil e eficaz de comunicación. Desenvolvendo para elo as destrezas necesarias para a produción e percepción da mensaxe.

A metodoloxía será 100% online. Co fin de conseguir un ambiente flexible, dinámico, participativo e enriquecedor, o curso celebrárase nunha plataforma online (Skype), a través da cal o alumno poderá contactar cos profesores en todo momento, así como con resto dos alumnos.

Toda a documentación de cada clase estará dispoñible nesta plataforma para que o alumno poida descargala e estudala dun xeito cómodo e sinxelo, en calquera lugar e momento.

Por outra banda, para enriquecer a formación que se ofrece, hai chats dinámicos e de debates entre profesores e alumnos nos que se resolverán dúbidas e incidencias.

3.3. Materiais e recursos.

Tanto os profesores como os alumnos disporán de diversos recursos materiais e telemáticos para facilitar a comunicación, a fluidez y el desenvolvemento das clases.

Recursos Materiais:

- ordenador
- Tableta
- Teléfono móbil
- Micrófono
- Auriculares
- Teclado electrónico
- Caderno pentagramado
- Libros de partituras.

Recursos Telemáticos:

- Conexión a Internet
- Plataforma online

- Skype
- WhatsApp
- Correo electrónico

4. Información e publicidade.

4.1. Información ao alumnado e ás familias.

A principal vía de comunicación co alumnado e familias será a plataforma “Skype” tendo en conta que é o mecanismo oficial do Centro e o medio empregado maioritariamente.

Empregarase igualmente a comunicación por email, chats e/ou outras que permita un seguimento continuo do alumnado e unha comunicación fluída coas familias, garantindo así a evolución e progreso do alumnado.

4.2. Publicidade.

Cada docente informará ao seu alumnado e familias da presente programación didáctica a través de email/videoconferencia e/ou outros mecanismos.

Logo de recepción das programacións didácticas, a dirección do centro procederá á publicación das mesmas na páxina web co fin de dar maior accesibilidade e visibilidade para toda a comunidade educativa, que igualmente será informada da citada publicación polos mecanismos referidos anteriormente.