



**Curso
2019/2020**

**Centro Autorizado Profesional de Música
“Cantiga”
Sarria (Lugo)**

**Adaptación Programación Didáctica
de Acordeón
Departamento Tecla
Data: 12 Maio 2020**

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

**Profesor:
Vadzim Yuxhnevich**

ÍNDICE

- 1. Criterios de avaliación e mínimos esixibles.**
- 2. Avaliación e cualificación.**
- 3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)**
- 4. Información e publicidade.**

1. Criterios de avaliación e mínimos esixibles
Criterios de avaliación
Amosar unha postura correcta que permita unha boa interpretación.
Regularidade rítmica e de tempo
Valorar a importancia do coñecemento da estrutura, estilo e textura musical á hora da interpretación
Demostrar coñecementos sobre dicitación apropiados ao nivel
Recoñecer e comprender as grafías propias da escritura musical para acordeón
Interpretar correctamente, coma mínimo, tres obras adecuadas ao nivel
Utilizar correctamente a rexistración
Acadar un bo control na produción e calidade do son.
Amosar coñecementos á hora de interpretar diferentes tipos de articulacións.
Ser capaz de executar dinámicas en terrazas e reguladores de apertura e peche.
Ser capaz de executar matices agónicos.
Coñecer diferentes efectos propios do instrumento
Amosar eficiencia no estudo individual.
Amosar unha progresión nas aprendizaxes acadadas.
Coñecer técnicas básicas para improvisar.
Ser capaz de interpretar fragmentos axeitados a primeira vista.
Ser capaz de memorizar pezas musicais.
Interpretación de obras e exercicios adecuados ao nivel en público.
Demostrar coñecementos das peculiaridades da interpretación coma integrante dun grupo
Mínimos esixibles
Valorar e amosar unha postura correcta na interpretación.
Regularidade rítmica e de tempo.
Interpretar correctamente todo tipo de texturas
Comprender as partituras orixinais para acordeón.
Demostrar axilidade progresivamente maior e dominio dos distintos manuais en obras propias do nivel.
Coordinar correctamente os distintos manuais.
Interpretación correcta de tres obras adecuadas ao nivel.
Demostrar un bo dominio do fol
Demostrar estudo individual.
Repentizar un fragmento de dificultade axeitada.
Interpretar de memoria unha peza adecuada ao nivel.
Demostrar esforzo por mellorar

Na aplicación dos criterios de avaliación e mínimos esixibles respectivamente terase en conta en todo momento que o grao de profundización e destreza/técnica requiridos estarán baseados soamente na primeira e segunda avaliación.

De ser posible, ampliarase a materia impartida có fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020, sempre e cando beneficie ao alumnado (nunca minorando a cualificación).

De ser necesario, tendo en conta as circunstancias anteriormente referidas, poderse incorporar, a través das correspondentes programacións didácticas do vindeiro curso, parte do currículo que non se puidese desenvolver.

2. Avaliación e cualificación

Avaliación	<u>Procedementos e ferramentas de avaliación:</u> Probas escritas: teranse en conta as realizadas durante a 1ª/2ª avaliación e realizaranse por vía telemática (videoconferencia etc.) para o reforzo/ampliación/recuperación a partir da declaración do estado de alarma (nunca minorando as calificacións) Probas orais: teranse en conta as realizadas durante a 1ª/2ª avaliación e valorarase a posibilidade de realización das mesmas por vía telemática (videoconferencia etc.) para o reforzo/ampliación/recuperación a partir da declaración do estado de alarma (nunca minorando as cualificacións) Audicións internas: teranse en conta as realizadas durante a 1ª/2ª avaliación non sendo posible a realización a partir da declaración do estado de alarma. Observación sistemática: poderase establecer este procedemento para valorar as actividades de repaso/reforzo/ampliación/recuperación no caso de que sexa eventualmente posible a impartición de clase instrumental por vía telemática a partir da declaración do estado de alarma, deixando constancia dos resultados obtidos polo alumnado empregando o procedemento ordinario (caderno de seguimento do alumnado) e tendo en conta que en ningún caso minorarán as cualificacións. Técnicas audiovisuais: de ser o caso, enviarase por parte do alumnado material audiovisual (audio/video) que sirva de referencia para valorar as aprendizaxes do alumnado a partir da declaración do estado de alarma (nunca minorando as cualificacións). Traballos de investigación e desenvolvemento: de ser o caso establecerase o procedemento telemático axeitado para o envío dos mesmos a partir da declaración do estado de alarma, tendo en conta o resultado soamente para incrementar a cualificación outorgada. Informes: de ser o caso establecerase o procedemento telemático axeitado para o envío dos mesmos a partir da declaración do estado de alarma, tendo en conta o resultado soamente para incrementar a cualificación outorgada.
Cualificación final	Tendo en conta que se trata dunha materia baseada na práctica instrumental considérase que se trata dun proceso de evolución progresiva e contínua, motivo polo que os resultados acadados polo alumnado na 2ª avaliación non están illados, senón que son froito do proceso de aprendizaxe e maduración técnica e persoal desde o comezo do curso académico, motivo polo que o cálculo da cualificación final será realizado mediante o seguinte procedemento: <u>Tomarase como referencia a cualificación obtida na 2ª avaliación tendo en conta o carácter continuo da materia</u> e poderá incrementarse en “2” puntos en base ás actividades realizadas por vía telemática logo da declaración do estado de alarma (valoradas en todo caso tendo en conta os criterios de avaliación, mínimos esixibles e procedementos e ferramentas de avaliación establecidos na presente programación en apartados previos) nunca minorando a cualificación da 2ª avaliación.
Proba extraordinaria de setembro	O alumnado que non acade unha cualificación positiva (puntuación de 5 ou superior) na avaliación final ordinaria terá dereito á realización dunha proba que será nos primeiros días do mes de setembro, nas datas fixadas pola dirección do centro educativo e á que será convocado coa debida antelación. A devandita proba extraordinaria consistirá nunha interpretación práctica no

	instrumento baseada nos criterios de avaliación e mínimos esixibles reflectidos na presente programación. Os criterios de cualificación que se aplicarán son os que seguen: - precisión técnica 50% - interpretación 50% (son, musicalidade, fraseo, interpretación). Ante a eventual imposibilidade de realización dunha proba presencial tendo en conta a situación sanitaria, arbitraranse as medidas oportunas para a realización da proba extraordinaria empregando medios telemáticos, sendo igualmente de aplicación o deseño e avaliación da mesma referidos anteriormente. No caso de tratarse dunha materia de carácter teórico será preciso establecer o instrumento que se empregará (proba escrita, proba oral, proba teórico-práctica, entrega de traballos etc...) e os criterios de cualificación que se aplicarán para a súa valoración (ponderación de aspectos técnicos e/ou outros criterios tomando como referencia o establecido para o cálculo da nota da avaliación final ordinaria na modificación da programación)
Avaliación de materias pendentes e procedemento para a recuperación da 1ª – 2ª avaliación	<u>MATERIAS PENDENTES DO CURSO ANTERIOR:</u> Neste caso concreto (3ºG.P) non procede establecer a avaliación de materias pendentes, nos restantes cursos de materias instrumentais sería preciso sinalar: <u>MATERIAS INSTRUMENTAIS:</u> As instrucións do 27 de abril de 2020 , da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia, no apartado 8. ENSINANZAS ELEMENTAIS E PROFESIONAIS DE MÚSICA E DANZA, punto 8.10, establece: <i>A recuperación de materias pendentes relacionadas coa práctica instrumental, vocal ou de danza farase na clase do curso seguinte.</i> Partindo desta premisa, cualificarase ao alumnado en base ao referido na modificación da programación do curso anterior, tendo en conta que se realiza de forma integrada na materia instrumental do presente curso. As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos. De non contar con información obxectiva para a realización da avaliación de materias pendentes poderá realizarse unha proba alternativa por medios telemáticos (videoconferencia, envío de gravación de audio/vídeo... preferentemente por mecanismos similares aos empregados para a comunicación co alumnado logo da declaración do estado de alarma) que será valorada cós mecanismos establecidos con carácter xeral. <u>PROCEDEMENTO PARA A RECUPERACIÓN DA 1ª-2ª AVALIACIÓN:</u> O alumnado que non acadase unha avaliación positiva na 1ª e/ou 2ª avaliación poderá recuperala mediante a realización de clases, probas e/ou envío de gravacións de

	audio/video que serán valoradas tendo en conta o establecido na presente modificación da programación didáctica. As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos.
--	--

3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	
Actividades	Durante o terceiro trimestre desenvolveranse actividades de recuperación, repaso, reforzo e, no seu caso, ampliación das aprendizaxes anteriores, tendo en conta que en ningún caso poderán minorar as cualificacións da 1ª/2ª avaliación. Para o alumnado que non adquirise as aprendizaxes imprescindibles nos dous primeiros trimestres do curso, proporánselle actividades que lles axuden a adquirilas e superar a materia, co obxectivo de que os alumnos e alumnas poidan continuar o seu proceso formativo. Sería preciso explicitar o tipo de actividade que se realizará dependendo do curso/materia para o que se estea a redactar a programación didáctica.
Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade):	Deberá explicitarse a metodoloxía concreta que se está a empregar para o seguimento do alumnado aclarando os mecanismos para aqueles casos que non teñan a posibilidade de acceder a medios telemáticos e/ou conectividade.
Materiais e recursos	Os materiais e recursos telemáticos con que contan tanto os docentes coma o alumnado (teléfono móbil, internet, webex, cisco, skype, correo electrónico etc....) así coma outros posibles recursos materiais.

4. Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	A principal vía de comunicación co alumnado e familias será a plataforma “centrosnet” tendo en conta que é o mecanismo oficial e o medio empregado maioritariamente. Empregarase igualmente a comunicación por email, videoconferencia e/ou outras que permita un seguimento contínuo do alumnado e unha comunicación fluída coas familias, garantindo así a evolución e progreso do alumnado.
Publicidade	Cada docente informará ao seu alumnado e familias da presente programación didáctica a través de email/videoconferencia e/ou outros mecanismos. Logo de recepción das programacións didácticas, a dirección do centro procederá á publicación das mesmas na páxina web co fin de dar maior accesibilidade e visibilidade para toda a comunidade educativa, que igualmente será informada da citada publicación polos mecanismos referidos anteriormente.